

**PENERAPAN TEKNIK *QUINT TOM* DALAM LAGU
”THE MAGICIAN” KARYA JULIE DAVILA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Mohammad Ainul Haq
NIM. 1311989013**

Semester Genap 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**PENERAPAN TEKNIK *QUINT TOM* DALAM LAGU
"THE MAGICIAN" KARYA JULIE DAVILA**

Oleh:

**Mohammad Ainul Haq
NIM. 1311989013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Komposisi**

Diajukan kepada

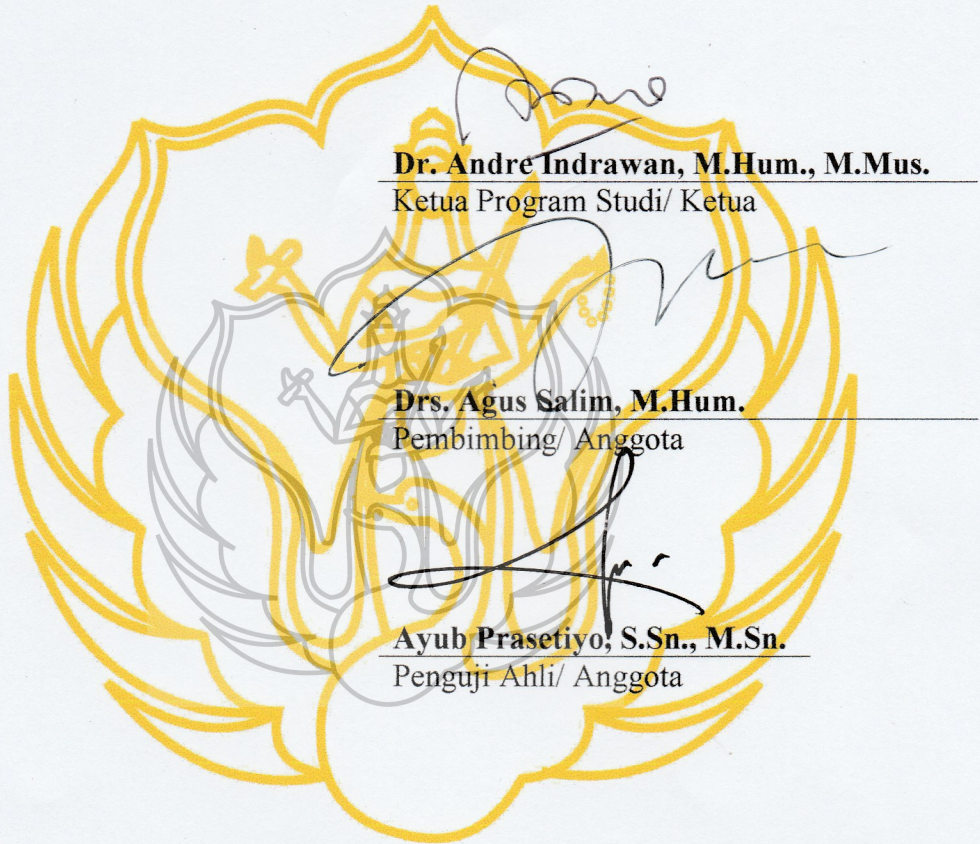
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2016/ 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 12 Juli 2017.

Tim Penguji:



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630-198703 2 001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

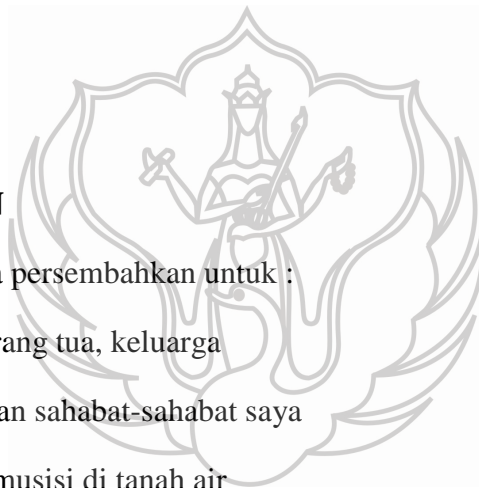
*“ilmu seperti udara, ia begitu banyak di sekeliling kita.
Kamu bisa mendapatkannya kapanpun dan dimanapun”*

-Socrates-

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua, keluarga
2. Teman dan sahabat-sahabat saya
3. Seluruh musisi di tanah air



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dimudahkan dan dilancarkan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penulisan tugas akhir ini. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. A Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen pembimbing dalam bidang musik yang memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga tersusun tugas akhir ini.
4. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen mayor perkusi saya selama di SMM sampai belajar di ISI Yogyakarta, atas ilmu yang bermanfaat dan saran-saran yang membangun.
5. Fataji Susiadi, S.Sn. selaku pembina marching band yang selalu menyediakan waktu untuk membagi ilmunya.
6. Ayah dan Ibu yang selalu memberikan doa restu, dan mengantarkan hingga ke jenjang pendidikan saat ini.
7. Ratna Furaida Qomaria kakak yang selalu memberikan semangat agar menyelesaikan tugas akhir.
8. Zuhroh Muchtar Sutirno adek saya yang selalu mendoakan kakaknya agar diberi kelancaran menyelesaikan tugas akhirnya.
9. Seluruh dosen-dosen di Jurusan Musik yang telah memberikan ilmu selama belajar di ISI Yogyakarta.
10. Teman-teman angkatan 2013 Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

11. Seluruh karyawan-karyawati di fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, yang telah melancarkan segala urusan selama berada di ISI Yogyakarta.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu di lembaran ini, yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Namun dengan keterbatasan dan pengalaman yang dimiliki, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini agar memenuhi syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak agar penulis dapat memberikan yang lebih baik dan semoga tugas akhir ini bermanfaat untuk seluruh masyarakat terutama pelajar atau mahasiswa yang membutuhkan.



Yogyakarta, 24 Juli 2017

Penulis

Mohammad Ainul Haq

ABSTRAK

Quint tom adalah instrumen perkusi dalam kelompok *battery section* yang merupakan gabungan lima buah *tenor drum* disusun dengan ukuran berbeda-beda. Topik penelitian ini tentang jenis teknik pada instrumen *quint tom*, kemudian penerapan teknik *quint tom* pada lagu “The Magician” karya Julie Davila, serta mengatasi masalah yang terdapat pada lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan langkah-langkah mengumpulkan data dari sumber kepustakaan, diskografi, dan audio video yang berkaitan dengan kajian ini, mengidentifikasi bagian-bagian teknik yang sulit dalam karya tersebut, mempelajari cara memainkan bagian-bagian teknik sulit tersebut, baik melalui kajian pustaka maupun pengamatan diskografis, mendeskripsikan karakteristik jenis-jenis teknik yang teridentifikasi beserta cara memainkannya, Membuat metode latihan penunjang untuk permainan *Quint Tom* dalam lagu “The Magician”, menyusun secara sistematis dari data-data yang sudah didapatkan. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa terdapat dua teknik pada *quint tom*, pertama *scrapes* dan kedua *crosses stick*. Kedua teknik itu banyak digunakan dalam lagu “The Magician”, terdapat beberapa bagian yang rumit untuk dimainkan, sehingga dalam akhir pembahasan diberikan metode dan *etude-etude* seperti *scrapes in*, *scrapes out*, dan *crosses stick* untuk menunjang permainan *quint tom*.

Kata kunci: *Quint Tom*, Teknik, “The Magician”.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan	6
 BAB II PENGENALAN <i>QUINT TOM</i> , THE MAGICIAN DAN LATAR BELAKANG JULIE DAVILA	 8
A. Sejarah <i>Quint Tom</i>	8
1. Grip Stick	16
2. Teknik Pukulan	17
3. Alat Pukul dan Macam-macamnya	19
4. Notasi	22

B. The Magician	24
C. Latar Belakang Julie Davila	25

BAB III TEKNIK DAN PENGGUNAAN <i>QUINT TOM</i> PADA LAGU THE MAGICIAN KARYA JULIE DAVILA, MASALAH DAN SOLUSI	28
---	----

A. Teknik <i>Quint Tom</i>	28
1. <i>Scrapes</i> atau <i>Sweeps</i>	29
2. <i>Crosses Stick</i>	33
B. Penggunaan Teknik <i>Quint Tom</i> Pada Lagu The Magician	37
C. Mengatasi Kesulitan Permainan <i>Quint Tom</i> Pada Lagu The Magician	53

BAB IV PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA	62
----------------------	----

WEBTOGRAFI	63
------------------	----

LAMPIRAN	
----------	--

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Susunan <i>Quint Tom</i>	2
Gambar 2. <i>Tenor Drum</i> Menggunakan <i>Carrier</i>	9
Gambar 3. <i>Tenor Drum</i> Menggunakan <i>Baldric</i>	9
Gambar 4. <i>Single tom</i>	10
Gambar 5. <i>Duo Tom</i>	10
Gambar 6. <i>Trio Tom</i>	11
Gambar 7. <i>Quad Tom</i>	11
Gambar 8. <i>Quint Tom</i>	12
Gambar 9. <i>Sextet</i>	13
Gambar 10. <i>Multi tenor</i> menggunakan <i>stand</i>	14
Gambar 11. Bentuk <i>shells</i> pada <i>multi tenor</i>	15
Gambar 12. <i>Traditional Grip</i> dan <i>Matched Grip</i>	17
Gambar 13. Zona Pukul <i>Quint Tom</i>	18
Gambar 14. Area <i>Timbre</i> Pada <i>Quint Tom</i>	18
Gambar 15. Bagian-bagian pada <i>stick</i>	19
Gambar 16. <i>Stick</i> Dengan <i>Tip</i> Dan Badan <i>Stick</i> Terbuat Dari <i>Kayu</i>	20
Gambar 17. <i>Stick</i> Dengan <i>Tip</i> Terbuat Dari <i>Nylon</i> Dan Badan <i>Stick</i> Dari <i>Kayu</i> ..	21
Gambar 18. <i>Stick</i> Dengan <i>Tip</i> Terbuat Dari <i>Rubber</i> Dan Badan <i>Stick</i> terbuat dari Aluminium	21

Gambar 19. *Stick* dengan *tip* terbuat dari *puff* dan badan *stick* terbuat dari Kayu.²¹



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Peletakan notasi pada <i>quint tom</i>	22
Notasi 2. Simbol teknik pada <i>quint tom</i>	23
Notasi 3. <i>Scrapes in</i> menggunakan <i>stick</i> kanan	30
Notasi 4. <i>Scrapes in</i> menggunakan <i>stick</i> kiri	30
Notasi 5. <i>Scrapes out</i> menggunakan <i>stick</i> kanan	32
Notasi 6. <i>Scrapes out</i> menggunakan <i>stick</i> kiri	32
Notasi 7. <i>Crosses stick</i> dengan <i>tom</i> yang bersebelahan	34
Notasi 8. <i>Crosses stick</i> dengan jarak satu <i>tom</i>	35
Notasi 9. <i>Crosses stick</i> dengan jarak dua <i>tom</i>	36
Notasi 10. Birama 7-10	37
Notasi 11. Birama 12-14	38
Notasi 12. Birama 15-17	39
Notasi 13. Birama 19-23	40
Notasi 14. Birama 26-29	40
Notasi 15. Birama 31-32	41
Notasi 16. Birama 34-35	41
Notasi 17. Birama 43-44	42
Notasi 18. Birama 45-47	43
Notasi 19. Birama 47-49	44

Notasi 20. Birama 50-51	44
Notasi 21. Birama 55-57	45
Notasi 22. Birama 57-59	45
Notasi 23. Birama 59-62	46
Notasi 24. Birama 62-63	47
Notasi 25. Birama 69-71	47
Notasi 26. Birama 73-77	48
Notasi 27. Birama 77-82	48
Notasi 28. Birama 83-85	49
Notasi 29. Birama 85-89	49
Notasi 30. Birama 89-91	51
Notasi 31. Birama 92-95	51
Notasi 32. Birama 96-99	52
Notasi 33. <i>Etude scrapes in</i>	53
Notasi 34. <i>Etude scrapes out</i>	55
Notasi 35. <i>Etude scrapes in dan scrapes out</i>	56
Notasi 36. <i>Etude crosses stick</i>	57
Notasi 37. <i>Etude scrapes dan crosses stick</i>	58

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menurut Kirnadi (2004 : 1) mengatakan *Marching Band* lahir pada paska Perang Dunia ke II (PD II). Kegiatan ini bermula dari prakarsa para veteran PD II. Untuk mengenang patriotisme, bersama generasi muda membentuk korps musik dengan memainkan lagu-lagu mars nostalgia perang dunia II, sambil berparade berkeliling kota dalam acara *ceremonial* maupun *celebration*. Karena awal pembentukannya bertujuan untuk bernostalgia perang dunia II yang merekam banyak kenangan peristiwa dahsyat itu, maka pada awalnya kegiatan ini diberi nama *Military Band* yang kemudian dalam perkembangannya berganti nama menjadi *Marching Band*.

Berawal dari kegiatan itulah kini *Marching Band* kian berkembang dan menjadi sebuah kegiatan yang sangat positif yang melibatkan para pemuda dan tidak hanya terbatas pada parade saja, *marching band* sudah merupakan jenis *entertaint musical show* yang kaya akan warna-warna artistikal, baik musikal maupun visual. Oleh karenanya tidak terbatas memainkan lagu-lagu mars. Lagu-lagu pop, *jazz* dan bahkan lagu-lagu klasik dan opera kini merupakan bagian dari musikal program.

Dalam sebuah *Marching Band* terdapat tiga *section*. Yang pertama yaitu *section brass*, yang kedua *section colour guard* dan yang ketiga *section percussion*. Dalam *section percussion* terbagi menjadi dua, yaitu *percussion in*

tone (PIT) dan *battery percussion*. Jenis instrumen yang terdapat di PIT diantaranya *Marimba*, *Vibraphone*, *Xylophone*, *Crotales*, *Glockenspiel*, *Timpani*, tidak menutup kemungkinan untuk asesoris perkusi juga masuk didalamnya, seperti *Tambourine*, *triangle*, *wind chimes*. Kemudian dalam *battery* meliputi instrumen *snare drum*, *quint tom*, *bass drum*, *hand cymbal*.

Quint tom merupakan jenis *tenor drum* yang berjumlah lima buah dengan ukuran, yaitu 6", 10", 12", 13", 14" *inch* dan disusun dengan posisi *spock* berada ditengah dan terpisah dari *tenor* lain, seperti gambar berikut.



Gambar 1. Susunan *Quint Tom*
Sumber : <https://www.tama.com>

Pada nomor 1 adalah *tenor drum* dengan ukuran 6" *inch* atau biasa disebut dengan *spock drum*. Nomor 2 dengan ukuran 10" *inch* atau biasa disebut dengan nama *tom 1*. Nomor 3 dengan ukuran *tenor drum* 12" *inch* atau biasa disebut dengan *tom 2*. Nomor 4 dengan ukuran 13" *inch* atau disebut juga *tom 3*. Dan terakhir nomor 5 dengan ukuran 14" *inch* atau biasa juga disebut dengan *tom 4*. Alat pemukul untuk *quint tom* atau yang biasa disebut *stick* pada umumnya berukuran 5B dan pada ujung *stick (tip)* diselimuti oleh nilon.

Julie Davila merupakan spesialis perkusi di beberapa sekolah tinggi di Nashville, Tennessee, Amerika. Julie adalah pendiri dan direktur eksekutif dari Percussion XS, kelompok perkusi yang menampilkan siswa sekolah menengah dan tinggi dari daerah Tennessee. Julie adalah penulis dari “Modern Multi-Tenor Techniques and Solos”. Julie juga pernah menjabat sebagai ketua di *Percussive Arts Society Marching Percussion committee*.

“The Magician” adalah sebuah karya untuk instrumen perkusi yang melibatkan instrumen PIT dan *battery*, yang didalam PIT juga terdapat instrumen *drum set*. Didalam karya ini terdapat beberapa birama untuk solo *snare drum*, solo *quint tom*, dan solo *bass drum*. Terdapat sukat 4/4, 8/8, 3/8, 5/8, 7/8, dan 6/8, yang merupakan salah faktor dari kerumitan dalam lagu ini. Lagu ini bertempo 176 bpm (*beat per minute*).

Melihat dari kesulitan permainan *Quint Tom* pada lagu “The Magician”, dan tidak adanya keterangan tentang *Stick control*, membuat para pemain *Quint Tom* mengalami kesusahan dalam mempelajari lagu ini, maka dari itu penulis ingin membuat beberapa metode untuk menunjang proses latihan dari lagu “The Magician”. Di harapkan metode ini nantinya dapat digunakan oleh seluruh pemain dan pelatih *Quint Tom* untuk lebih memahami tentang penggunaan teknik *Quint Tom* pada lagu “The Magician” karya Julie Davila.

B. Rumusan Masalah

Memahami uraian pada latar belakang masalah maka pembahasan dibatasi pada teknik permainan *Quint Tom* pada lagu “The Magician” karya Julie Davila.

1. Apa saja teknik yang terdapat dalam permainan *Quint Tom* ?
2. Bagaimanakah penggunaan teknik *Quint Tom* dalam lagu “The Magician” karya Julie Davila ?
3. Bagaimana cara mengatasi kesulitan dalam permainan *Quint Tom* yang terdapat pada lagu “The Magician” karya Julie Davila ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui serta memahami tentang teknik dalam permainan *Quint Tom*.
2. Mengetahui cara menggunakan teknik *Quint Tom* dalam lagu “The Magician” karya Julie Davila.
3. Memberikan metode untuk mengatasi kesulitan dalam memainkan *Quint Tom* yang terdapat pada lagu “The Magician” karya Julie Davila.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam teorinya Vincent L. Mott (1956) mengatakan “Terdapat empat posisi alami memegang *Stick*. Apapun yang akan dimainkan, dapat menggunakan salah satunya. Posisi satu *Left hand Down and Right hand Up*, posisi dua *Right hand Down and Left hand Up*, posisi tiga *Both hands Up*, posisi empat *Both hands*

Down”. Dalam teori tersebut menjelaskan tentang posisi dasar untuk melakukan *Twenty Six Rudiments* yang mana akan sangat berpengaruh dalam penerapan teknik *Quint Tom* dan seluruh instrumen perkusi. Vincent L. Mott, 1956, *Evolution Of Drumming Golden Drum Instructor Book Of The Snare Drum*, halaman 18.

Dalam teorinya Thom Hannum dan Robert Morrison (1986) mengatakan “*Teknik Legato Stroke Dalam Multi Tenor Sering Kali Diperlukan.*” Dalam teori tersebut menjelaskan bahwa dasar pemain *Multi Tenor (Quint Tom)* lebih banyak untuk melatih teknik *Legato Stroke*, karena setiap instrumen perkusi mempunyai karakter sendiri-sendiri, dan teknik dalam *Quint Tom* lebih cenderung seperti *Timpani*. Thom Hannum dan Robert Morrison, *Championship Concepts for Marching Percussion*, halaman 32-33.

Dalam teorinya Kirk Stonecipher (2008) memberikan penjelasan tentang simbol-simbol pembacaan untuk notasi pada *Multi Tenor (Quint Tom)*, khususnya pada teknik *Rimshot*, *Cross*, *Timbale(muted drum)*, dan juga *Double Stop*.serta diberikan beberapa contoh *Warming Up* untuk *Multi Tenor*.Kirk Stonecipher, *University of Wyoming Drumline Handbook*, halaman 3.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis metode penelitian kualitatif. Dalam penelitian kualitatif, peneliti menggunakan instrumen untuk pengumpulan data atau mengukur status variabel yang diteliti, sedangkan yang menjadi instrumen adalah orang atau *human instrument*. Untuk dapat

menjadi instrumen, maka peneliti harus memiliki bekal teori dan wawasan yang luas, sehingga mampu untuk menganalisis dan mengkonstruksikan obyek yang diteliti menjadi lebih jelas dan bermakna. Penelitian ini juga menganalisis secara deskriptif dengan pendekatan musikologis yang berhubungan dengan teknik permainan *quint tom*.

Langkah-langkah penelitian yang di gunakan sebagai berikut :

1. Mengumpulkan data-data dari sumber kepustakaan, diskografi, dan audio video yang berkaitan dengan kajian ini.
2. mengidentifikasi bagian-bagian teknik yang sulit dalam karya tersebut.
3. mempelajari cara memainkan bagian-bagian teknik sulit tersebut, baik melalui kajian pustaka maupun pengamatan diskografis.
4. mendeskripsikan karakteristik jenis-jenis teknik yang teridentifikasi beserta cara memainkannya.
5. Membuat metode latihan penunjang untuk permainan *Quint Tom* dalam lagu “The Magician”.
6. menyusun secara sistematis dari data-data yang sudah didapatkan.

F. Sistematika Penulisan

Dalam laporan tugas akhir ini tersusun dari empat bab. Bab I berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian. Di samping itu juga berisi tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II membahas tentang sejarah dari *Quint Tom*, *grip stick*, teknik pukulan, jenis-jenis *stick* pada *quint tom*, dan notasi *quint tom*. Kemudian uraian secara singkat

tentang lagu “The Magician”, serta deskripsi riwayat dari Julie Davila. Bab III merupakan pokok bahasan dari penelitian ini. Pada bab ini dibahas tentang teknik-teknik dari permainan *Quint Tom*, penggunaan teknik *Quint Tom* dalam lagu “The Magician” karya Julie Davila, serta memberikan metode untuk mengatasi kesulitan dalam memainkan teknik *Quint Tom* pada lagu “The Magician” karya Julie Davila. Kemudian Bab IV dari penulisan ini ialah penutupan yang berisi kesimpulan dan saran.

